

датировать началом 80-х годов XIV в. На одном из листов Евангелия (24 об.) на боковом поле киноварью нарисован, между прочим, не имеющий отношения к тексту фасад одноглавой каменной церкви. В Троице-Сергиевом монастыре в те годы каменного собора еще не было. В серпуховском Высоцком монастыре он был, и если рисунок навеян его автору каким-то конкретным зданием, то естественно предполагать, что это был собор Высоцкого монастыря, построенный около 1381 г.⁶⁵ Рисунок, разумеется, сделан по памяти, и для обоснования предположения, что рукопись написана в Серпухове, а не у Троицы, в расчет его принимать

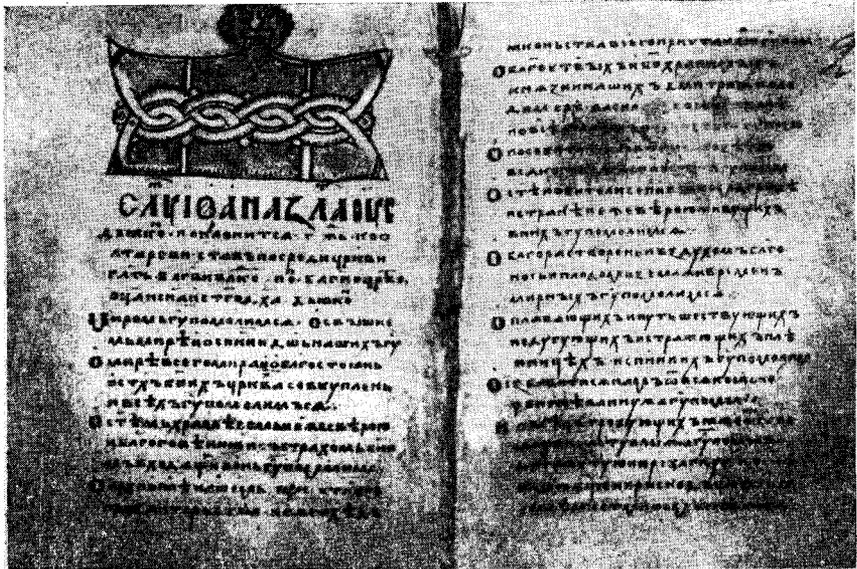


Рис. 2. Служебник Никона Радонежского. 1381—1382 гг. Высоцкий монастырь в Серпухове или Троице-Сергиев монастырь. Разворот рукописи (в нат. вел.). (ГБЛ, ф. 304, собр. Музейное, 8670, лл. 1 об—2).

нельзя. Как и Служебник, Евангелие могло быть написано в обоих монастырях.

Второе Евангелие Никона (ГБЛ, ф. 173, Фунд., № 138),⁶⁶ как и предыдущие две рукописи, похоже на них и тоже относится к числу редких. По небольшому размеру (18,2×14,2 см), почерку и вообще исключительному качеству исполнения оно образует естественное дополнение к ним. Но по стилю заставок и киноварных инициалов оно является памятником уже иной эпохи. Его заставки — типичные образцы балканского книжного орнамента.⁶⁷ Это Евангелие обычно датируется рубежом XIV—XV вв.,

⁶⁵ Н. Н. Воронин. Зодчество Северо-Восточной Руси XII—XV веков, т. II. М., 1962, стр. 206—207.

⁶⁶ Леонид, архим. Сведения о славянских рукописях, поступивших из книгохранилища св. Троицкой Сергиевой лавры в библиотеку Троицкой духовной семинарии в 1747 году (ныне находящихся в библиотеке Московской духовной академии). Вып. 1, М., 1887, № 1 (138); Т. Б. Ухова. Каталог, стр. 186—187.

⁶⁷ В. Стасов. Славянский и восточный орнамент. СПб., 1887, табл. XCVI (11); А. И. Некрасов. Очерки декоративного искусства Древней Руси, М., 1924, стр. 61, рис. 62.